Case
Wing
Z
45
.18
ser. 1a
no. 111

PROSPECTUS
DU
VOYAGE DE LA SICILE,
DE MALTE ET DE LIPARI,
PROPOSÉ PAR SOUSCRIPTION.

M. HOUEL, Peintre du Roi, agréé de son Académie royale de Peinture & de Sculpture, après avoir passé rapidement en 1770 par la Sicile, pour se rendre à Malte, y vit un nombre considérable de monumens antiques très-curieux, & dont on n'avoit fait encore aucune description; il ne put résister à l'envie d'en peindre quelques-uns; les tableaux qu'il en fit augmentèrent en lui, quelque temps après, le regret de n'avoir pas dessiné les autres: tourmenté du desir d'avoir la collection complette de ces monumens, il retourna exprès en Sicile au commencement de l'année 1776, pour examiner plus en détail ce pays si intéressant par les restes de son ancienne splendeur, & les singuliers phénomènes que la nature offre de tous côtés. Entraîné comme malgré lui, chaque jour, à la recherche de nouvelles découvertes, cet Artiste, dont le séjour ne devoit être que d'un an, a passé quatre années à visiter la Sicile, l'île de Malte & celles de Lipari; il en a rapporté un nombre considérable de tableaux peints à gouasse, représentant les vues perspectives, avec les plans, coupes & élévations géométrales de tous les monumens épars que ces îles offrent à la curiosité du voyageur.

Etant de retour à Paris, son premier soin a été de soumettre ses portes-feuilles au jugement d'habiles Artistes & d'Amateurs éclairés; d'après le desir qu'ils lui ont marqué de voir cet ouvrage rendu public par le moyen de la gravure, il s'est déterminé à le mettre au jour, en joignant un discours à chaque estampe: ce discours sera l'itinéraire du voyage de l'Auteur, où il expliquera ce qu'il a vu, & comment il a voyagé.

Il mettra à la tête de la première livraison, la carte générale de toute la Sicile; sur cette carte, une ligne ponctuée marquera la route que l'Auteur a faite, & les lieux où il a vu les objets qu'il a peints: à l'aide de cette carte, les Souscripteurs pourront, à chaque livraison, suivre le voyageur dans sa marche, & faire en quel-

que ſorte avec lui le voyage de la Sicile; ils le feront même plus complettement qu'on ne l'a jamais fait, parce que l'Auteur a voulu, pour ſon plaiſir perſonnel, tout voir, & n'a rien négligé de ce qui pouvoit intéreſſer en tout genre.

Dans les acceſſoires qui enrichiront les eſtampes, l'Auteur aura ſoin de faire connoître, par les actions, les jeux, les travaux & les coſtumes qu'il donnera aux figures, les différens uſages, commerce, arts & métiers de la Sicile, de Malte & Lipari, deſquels il parlera plus en détail dans le texte.

Ce texte, deſtiné particulièrement à donner l'hiſtoire des monumens, dont on offrira la repréſentation pittoreſque & géométrale, donnera auſſi une courte notice des révolutions qu'a éprouvées la Sicile, en différens genres, depuis deux à trois mille ans, tant par les invaſions des différens peuples, que par les éruptions de l'Etna; il traitera auſſi des objets qui peuvent ſatisfaire la curioſité des Naturaliſtes, comme les laves, les baſaltes, les lacs bitumineux d'eaux jailliſſantes, froides, bouillantes, &c..... des fontaines d'eau ſalée à des degrés différens, les mines de ſoufre, les bains ſulfureux, &c.

Quant aux villes, bourgs ou hameaux antiques, on peut les partager en trois claſſes. Dans la première, on voit celles qui n'ont laiſſé, pour preuves de leur exiſtence en ce lieu, que ce qu'on ne pouvoit ni détruire, ni enlever; ce ſont des grottes taillées dans le roc, les unes pour ſervir d'habitations aux hommes, les autres pour ſervir de ſépulture aux morts, avec cela des puits & autres excavations. D'ailleurs, les médailles, les vaſes, les inſcriptions & les fragmens qu'on trouve en fouillant la terre, atteſtent irrévocablement que les hommes y ont habité : telles ſont *Heraclée*, *Angira*, *Cetaria*, *Drepanum*, &c. que l'on voit en partant de Palerme, ſuivant la côte du midi de la Sicile, & en faiſant le tour de cette île.

La ſeconde claſſe comprend celles où l'on voit non-ſeulement les mêmes preuves d'habitations humaines, dont nous venons de parler, mais où ſe trouvent encore des débris aſſez conſervés pour y reconnoître des fragmens d'architecture, morceaux de colonnes, chapiteaux, corniches; des portions de murs, des vaſes, de ces briques & tuiles antiques d'une grandeur extraordinaire, des portions de moſaïques, conſervées ſous les décombres, &c....De ce nombre ſont *Motya*, *Marſala*, *Mazzara*, *Entella*, *Gela*, *Camerina*, *Noto*, *Idria*, *Palica*, *Lentini*, *Argiro*, *le Cap Peloro*, &c.

Enfin, la troiſième claſſe eſt compoſée de ces villes qui offrent encore une foule de beaux monumens échappés en partie aux ravages des guerres & du temps, comme *Segeſte*, *Selinunte*, *Agrigente*, *Elorine*, *Syracuſe*, *Catane*, *Paterno*, *Aderno*, *Centorbi*, *Tavormine*, *Tindare*, *Chefalu*, *Thermini*, *Solanto*.

Il y a auſſi beaucoup de monumens antiques dans l'île de *Malte*, dans celle du *Goſe* & dans celles de *Lipari*. Ces beaux reſtes ont fourni en totalité à l'Auteur, deux amphithéâtres, ſix théâtres, vingt-ſix temples, dont deux ſont encore ſur pied, & aſſez bien conſervés; trois monumens triomphaux, des palais, des murs

de villes, des ponts ayant encore leur pavé antique, des naumachies, des conſerves d'eau, des aqueducs, des puits creuſés dans le roc, avec des communications ſouterraines; d'autres puits faits en terre cuite, des bains de différentes eſpèces, des tombeaux très-variés de forme, de grandeur & de conſtruſtion; des écuries antiques: enfin, de ces édifices dont le caractère ſingulier ne peut indiquer la deſtination, mais qui ſont cependant très-intéreſſans, ſoit par leur grandeur, leur conſtruction, ou les matériaux qui y ont été employés; des ſtatues, des bas-reliefs, des vaſes en marbre, ornés de ſculpture; des vaſes étruſques, grecs & autres en terre cuite; des fragmens d'architecture, des meubles, des uſtenſiles, & généralement tout ce qui peut donner une idée de ces temps reculés.

M. Houel, pour ſatisfaire plus rapidement le public, a fait des recherches, & a trouvé une manière de graver qui imite parfaitement les deſſins lavés à l'encre de la Chine, ou au biſtre. Cette manière eſt moins longue que la gravure en taille-douce; elle produira des eſtampes qui ſeront exactement ſemblables aux deſſins originaux de l'Auteur.

On a vu au commencement de ce Proſpectus, que tous les tableaux & deſſins d'après leſquels l'Auteur doit graver, ſont tous faits; ainſi, il n'y a pas à craindre pour cette ſouſcription, les inconvéniens & les lenteurs que l'on éprouve ordinairement, quand cette opération eſſentielle n'a pas précédé l'annonce de l'ouvrage.

Dans la quantité d'eſtampes que contiendra ce Voyage, il y aura douze vues du mont Etna, ſuivant les divers aſpects & les différentes élévations où ce mont a préſenté des objets curieux; on traitera du canal de Meſſine, des promontoires de Carybde & Sylla, & des particularités intéreſſantes de ce canal, ainſi que des îles de Lipari, qui ſont autant de volcans éteints ou brûlants encore: les plus agiſſans ſont, Stromboli & Volcano.

Le même Artiſte qui a peint ces payſages, ces volcans, ces débris de tant de monumens antiques, qui en a pris les meſures & en a fait la deſcription, eſt le même encore qui ſe charge de les graver: ainſi, on peut croire que cet ouvrage ſera traité avec cette ſollicitude paternelle qui ſeule ſoutient dans un long travail. Nous obſerverons ici, pour montrer avec quelle attention & quel amour de la vérité il a fait cet ouvrage, que lorſqu'il avoit, ſur le lieu même, peint & meſuré toutes les dimenſions du monument qui étoit ſous ſes yeux, il en faiſoit ſur le champ la deſcription, afin de n'être point expoſé à l'inconvénient de confondre un objet avec un autre, ou d'oublier quelques particularités, comme il arrive trop ſouvent lorſqu'on ſe fie à ſa mémoire: ainſi, il ſera obligé de relever quelques erreurs qui ſe ſont gliſſées dans l'ouvrage que le ſavant M. *Brydone* nous a donné ſous le titre de Voyage en Sicile & à Malte: & dans celui qu'un Auteur anonyme a publié ſous le titre de Voyage en Sicile & dans la grande Grèce, adreſſé par l'Auteur à ſon ami M. Winckelmann; ouvrage traduit de l'allemand.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

Cet ouvrage consistera en 300 Planches, qui feront cinquante livraisons. Ces Estampes auront 13 pouces de large, sur 8 de haut. On en donnera six par livraison, accompagnée du texte; chaque livraison se paiera 12 liv. tout compris.

Le texte sera imprimé, ainsi que les estampes, sur le plus beau papier Nom de Jésus; on apportera les plus grands soins pour qu'il soit exécuté avec les plus beaux caractères & toute la netteté possible. Il paroîtra une livraison à chaque mois. On souscrira chez M. *Menjaud*, Notaire, rue Saint-Honoré, entre la rue des Poulies & celle de l'Arbre-Sec, lequel présentera des imprimés portant l'engagement de prendre l'ouvrage, que MM. les Souscripteurs signeront. Ils auront la bonté de mettre leur adresse, afin qu'on sache où leur faire parvenir les livraisons, que l'on paiera en les recevant, à mesure qu'elles paroîtront. On donnera avis aux Souscripteurs par les papiers publics, ou à leurs adresses particulières, du temps où l'on fera la première livraison, qui sera suivie des autres, sans interruption, aux époques marquées. Les personnes qui desireront s'assurer de la beauté du caractère de l'impression & des estampes, pourront se transporter chez M. *Didot le jeune, quai des Augustins*, à la fin de ce présent mois de mars, qui leur fera voir des épreuves.

EXTRAIT des Registres de l'Académie royale de Peinture & de Sculpture, du samedi 3 mars 1781

Le Secrétaire a fait lecture d'un Prospectus de M. *Houel*, Peintre agréé de l'Académie, par lequel il propose, par souscription, *un Voyage pittoresque de la Sicile*, dont il a fait les dessins sur les lieux, & qu'il gravera lui-même. Le Secrétaire a demandé, de sa part, à la Compagnie, la grace de faire paroître ledit Prospectus sous les auspices de la Compagnie. L'Académie, en conséquence, regardant ce Voyage comme intéressant pour les Amateurs, a permis à M. *Houel* de participer au Privilège à elle accordé par Arrêt du Conseil, du 28 Juin 1714.

Le présent Extrait certifié véritable. A Paris, au Louvre, ce sixième jour de mars 1781.

RENOU,

Peintre du Roi, & Secrétaire-Adjoint de l'Académie royale de Peinture & Sculpture.

A PARIS, DE L'IMPRIMERIE DE MONSIEUR. 1781.